PULSO

Revista semanal de EL POPULAR

Olavarría, jueves 1º de abril de 1982
Nº 135
Año III

SEMBLANZA DE SANTA TERESA DE JESUS

Crónica de una inauguración

Visita al museo Fernández Blanco

Nueva sección Ciencia y Técnica

Fotografía de tapa, por Octavio Fisner Oliva

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 25 y hace 50 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando).

De hace 50 Años

(período del 1° al 8 de abril de 1932)

SITUACION

—En La Matanza se **reunió el "senado radical"** conforme surgiera de las anuladas elecciones del 5 de abril de 1931. **Presidió Emilio Ferreira,** el de más edad. Fue vice **Alfredo Gotti,** a quien se le encomendó llevará a la Casa Rosada el reclamo del apoyo de la fuerza pública para asumir por ser las autoridades legales. El **doctor Melo,** ministro del Interior atendió al dirigente radical y trasladó el reclamo al general Justo. El Presidente de la Nación respondió que recibiría a Gotti si no invocaba la condición de representante del "senado radical". Negóse éste y la reunión no se llevó a cabo. Fue esta asamblea de 20 senadores.

Todo un acontecimiento político en la Provincia. EL POPULAR lo saludó con la estridencia de sus sirenas y la multitud agolpada ante las pizarras impidió la circulación en las calles.

—Sería delicado el estado de salud del **general Uriburu,** jefe de la revolución del 6 de setiembre de 1930, recientemente llegado a París.

—Inestabilidad en América: tensión entre Bolivia y Paraguay, caída del gabinete en el gobierno radical de Chile, sublevación en barcos del Perú.

ACTIVIDADES

—Los radicales colmaron el Cine París en un mitin. "La concurrencia —dice EL POPULAR— **era de lo más democrática, notándose al lado de un señor de cuello duro un paisano de botas o un obrero de saco azul". La serie de discursos fue iniciada por el escribano Rodolfo Aramburu, titular del comité de Olavarría.** También hablaron los doctores R. García Quiroga (de Azul), Atilio García Mellid (de Capital), Cosme Lastiri, Ambrosio Remi y Amílcar Casado. Ultimo orador fue el vecino Desiderio Ramón Parodi. **Duramente enjuiciaron todos ellos a las autoridades revolucionarias y al actual gobierno.**

—La convocatoria a la reunión radical, en conmemoración de la gesta electoral **del 5 de abril de 1931** es realizada por las autoridades del Comité local, señores Rodolfo Aramburu, Francisco Jáuregui Torres, Victoriano Arroyo, Pedro Miqueleiz, Amparo Castro, Desiderio Parodi, Juan Galgano, Filiberto Cambours, Juan Errecart, Ernesto Baldana, José M. Ventre, Tomás Garay, Juan Delissague, Manuel Amondarain, Manuel de la Vega, Pedro Iriart Legorburo, Pedro Giangreco, Pedro Ruiz, Héctor Romanelli, José Iturralde, Eleuterio Reyes, José Delfino y Leopoldo Alonso. Los organizadores lamentan la ausencia a **último momento, de Arturo Jauretche, líder de la juventud universitaria de la Facultad de Derecho...** (años después será uno de los jefes de FORJA y más adelante ingresará al peronismo)

—Se dictó una ordenanza municipal que atendió una campaña de EL POPULAR: **deberán ser colocados filtros en los motores eléctricos de las bombas de elevación de agua para evitar ruidos molestos** e interferencias en las radios... (era habitual en esa época que cuando un vecino llenaba el tanque de agua para darse un baño, el de al lado y de más allá debía suspender la audición de tangos, el radioteatro y la matinée de Juan Manuel).

—Son nombradas suplentes algunas maestras cesanteadas poco tiempo atrás por razones de economía. Se trata de Sara Médici, Nicolasa Bravo, Julia Berrino y Teresa B. de Fassone.

SOCIALES

—Don Primitivo Gorrochategui y familia, se ausentarán definitivamente para radicarse en La Plata. Aquí desarrolló actividades en el ramo panderil.

—Es celebrado el **casamiento** de María Angélica Perrone con Juan A. Pontiggia; de Rosa Lindner con Luis Masson (en Hinojo), de Luciana Giaccobone con Sergio Darte; de Ana Ducca con Salvador Labatti; de Eva Ross con Alfonso González.

—Viajan a La Plata a **continuar estudios** Felipe Pérez Olascoaga, Amílcar Jáuregui y Juan C. Galbiatti.

—Regresa de Buenos Aires tras recibir su título de **escribano** el joven Luis Anselmo Cavalieri.

—Se noticia de los **nacimientos** de Mabel Emilia P...; de Yolanda Mabel R...; de Noemí Ester L...

—Son lamentados los **fallecimientos** de Pascual Sanclemente, de Eloina Lestelle de Carbonar, de Juan María Delás y del joven Domingo Trassens.

—Fue celebrado el **cumpleaños de la niñita Alicia Ferreccio** (hija del Intendente), asistiendo sus amiguitos Coco Ormazábal, Ofelia Hourcade, Chicha y Chela Torrasa Grimaldi, Elba Rosales, Ofelia y Pepa Baltz, Teresa Singla, Nelly Brown, etc.

—Los vecinos Luis Barbero y José Alvarez Lavayén han cambiado de domicilio, ofreciendo los nuevos sitos en bulevar Pringles y en calle Moreno, respectivamente.

ESPECTACULOS

—Don Pablo Canevello contrató para actuar en el Cine Bar El Aguila por dos días a **Enrique Santos Discépolo,** el autor de "Yira, yira", "¿Qué sapa, señor, qué sapa ?" y otros éxitos, y a su compañera, la cancionista **Tania** conocida como "la gallega". La orquesta típica "los tres virtuosos" llegó con ellos. Numeroso público asistió a las representaciones.

COMERCIALES

—El Banco de la Edificadora abona por depósitos en caja de ahorros el 5% anual, luego de los 60 días; en cuenta corriente el 1% anual; en plazo fijo es convencional la tasa.

—Se especializa en cerveza y sandwiches el **"Gran Munich"** (años después fue el Plaza Bar; en ese solar se levanta ahora, lindando con la tienda San Martín un edificio en torre).

De hace 25 Años

(período del 1 al 8 de abril de 1957)

SITUACION

—Fugó de la unidad militar donde estaba alojado el capitán Adolfo Phillipeaux, que lideró la sublevación peronista del año anterior en Santa Rosa, salvándose providencialmente de ser fusilado... (un hermano de Phillipeaux, de profesión escribano, es concuñado del general Galtieri y acaba de desmentir que ande en relaciones políticas con la viuda de Perón).

—Un plan de emergencia para la reestructuración de la economía expuso **Rodolfo Irazusta, titular de la Unión Republicana,** entidad que por ese tiempo congregaba a un sector del nacionalismo.

—Vialidad Nacional proyecta el **ensanche de la ruta Buenos Aires — Mar del Plata,** llevándola de 6 a 7,30 metros.

—Habló por radio **Vicente Solano Lima,** titular del conservadorismo popular. El citado político, que había estado exiliado durante parte del período peronista, a poco de iniciado el proceso revolucionario asumió una postura conciliadora con el movimiento personalista.

"Proponemos al gobierno —dice— al pueblo, a los habitantes, la fórmula de un **gobierno de concentración nacional** que garantice la legitimidad del propio comicio bajo la custodia insospechable de las Fuerzas Armadas, la suspensión de la reforma constitucional; se dejen sin efecto prisiones, inhabilitaciones, etc, y se restablezca la aplicación sincera de la Ley Saénz Peña "(que establecía el sufragio obligatorio, secreto y universal)".

—Grave crisis política en Chile. El general Carlos Ibáñez del Campo debió apelar a extremas medidas, incluyendo fusilamientos de elementos alzados contra la autoridad. En Santiago prestaron declaración **los seis prominentes peronistas prófugos,** de Río Gallegos (Cámpora era uno de ellos) mientras el gobierno argentino gestiona la extradicción.

ACTIVIDADES

—Gran actividad en el radicalismo del pueblo que instaló comité en Alsina y Hornos. Se creó una **Comisión femenina,** presidida por Dora Erripa de Aramburu, secundada por Elsa Cambours, Ernesilda R. de Rímolo, Eva Rípoli de Ramongassie, Leticia Bintana, Sofía Iturralde, Telma Lecay Elena Green, Mercedes Zubiría, Magali Pedreira, etc. **El sector intransigente (MIR)** celebró una reunión a la que asistieron 60 afiliados siendo presidida por **Eduardo Laporte** con la secretaría de Hugo Obesio. Participaron activamente en los debates Aurelio Pologna, Juan Lucas, José Iturralde, Luis Parrondo, Rubén Iglesias, etc.

—EL POPULAR realiza **reportajes a Luis ("Cachulo") Díaz,** el carrero cantor, figura popular de la ciudad; y a **Carlos Reig,** que inició estudios a los 42 años en la sección comercial nocturna del Colegio Nacional.

—Hugo Díaz, inspector técnico interino de escuelas en Olavarría ha sido ascendido a inspector seccional. El mismo destino, pero en el área de Jardines de Infantes le cabe a **Isidora de Vega,** que revistaba como directora del Jardín 2.

—Balance de la campaña antiacrídica: con 93 aviones. 690 fumigadoras terrestre, y casi 300.000 litros de tucuricida se mató en la zona el 75 % del nocivo insecto.

—La Cámara de Constructores eligió miembros titulares a Humberto Camplone, José Fittipaldi, José Cerbero, Cándido Coniglio, Juan Carlos Galbiatti, Ponciano Potes, Nicolás Maffioli, Lucio Filippi y Juan Bonetto.

—Osvaldo Solei en la categoría profesionales y **Octavio Oliva** en la de aficionados ganaron el concurso fotográfico Semana de la Salud.

—Integraron el jurado Marc A. Cirigliano, José Mogávero y Alberto Affonso.

PERIODISTICAS

—Temas de interés local desgrana una gacetilla relacionada con un nuevo número de **"El Conservador de Olavarría",** que dirige Octavio Oliva.

SOCIALES

—En los vastos círculos de su actuación y relaciones, es lamentable **el fallecimiento, a los 57 años, de Alcides Fassina.** Adhieren el duelo el Club Español, el P. Conservador Popular, Amigos de Olavarría, Racing Club, Sociedad Española, etc. Hay varias oraciones fúnebres en el acto del sepelio.

—Se da noticia de los **casamientos** de Alicia Sampaul con el teniente Enrique Michelini (en Tandil); de Juana Mazzochi con Edgardo Moro; de Clelia Gachen con Pedro Frías, etc.

—Se informa el **nacimiento** de Norma del Carmen Heim, Patricia Peyrán, Oscar Trebuq, y Mónica Vecchi.

—Se gradúa como **escribano** en la Universidad Nacional de Córdoba el joven Alberto O. Bonnat.

—Para **"quien es quien en el mundo infantil"** responden Miguel Angel Tadich y Daniel Omar Cangrán, de 6 años ambos, alumnos de primer grado de la Escuela 14 de Sierras Bayas, cuya maestra es María del Carmen P. de Skrasek. También a Hilda Maffeia y Pedro Daniel Cotti, de 6 años, de la misma escuela, pero cuya maestra es Iris Lanceta.

DEPORTIVAS

—"Pegale en las Malvinas", le recomendaron a Pascualito Pérez cuando boxeó con el inglés Dai Dower. Nuestro púgil, que ganó, dice que "recordé hasta la Antártida" y así con tanto envión pegó duro y lo sacó del ring a los tres minutos.

—Argentina ganó en Lima (Perú) el sudamericano de fútbol luego de vencer a Brasil por 3 a 0, con goles de Angelillo, Maschio y Cruz.

—Torneo doble mixto de tenis en Estudiantes. Entre las parejas, las integradas por Sra. de Torres y Francisco Amoroso (h); Betty Simoma y Juan Carlos Vecchi, Sra. de Ponzi y Eduardo Laplace, etc.

OLAVARRIA DE AYER

Crónica de una inauguración (II)







Habíamos comenzado en la edición anterior la recordación de la feliz inauguración del Hogar de Niñas San José en 1916 (entonces "asilo San José" y con esa denominación por muchos años), según los recuerdos que nos dejara el señor Pausanias Michelini en su álbum del ayer olavarriense. Hoy tenemos otras tres fotografías de ese acontecimiento que vuelven a destacar las aptitudes de perio_stas observador del autor de las mismas, ya que ellas registran los momentos principales de aquella inauguración: los discursos inaugurales y la procesión con la imagen del santo bajo cuya advocación se ponía la casa. Así podemos apreciar, en primer término la por entonces imponente y patriarcal figura del párroco de única parroquia de aquellos años, presbítero Francisco Romano, uno de los sacerdotes que ha dejado en nuestra sociedad las huellas de recuerdo más profundas y afectivas. En la fotografía lo vemos en un pasaje de su discurso de circunstancia (¡y vaya circunstancia aquella!).

En la otra fotografía, una dama de severo atuendo ocupa el improvisado podio desde el cual se dirige a la multitud reunida. Se trata de la señora (¿o senorita? Anatilde Berosain haciendo uso de la palabra en el mismo acto inaugural.

Pensamos que la citada debía representar a la comisión de damas que concretó la feliz iniciativa de levantar esa casa de caridad. Su apellido no resulta familiar en la actualidad, y no hemos obtenido otros datos sobre esta dama a quien vemos 66 años después en esta grata secuencia recordativa.

Y con respecto a la otra fotografía, nos hallamos en el momento solemne en que la imagen protectora de San José es conducida a su sitial para presidir y resguardar, desde allí, el futuro de la institución.

N. de la R. Esta amable recordación de tan importante acontecimiento del año 1916 impone también mirar hacia adelante y hallarnos con el presente. PULSO ha dispuesto, en consecuencia, realizar una nota informativa sobre el Hogar de Niñas San José hoy. Sobre eso nos ocuparemos en una muy próxima edición.

Ciencia y técnica

La investigación científica y el problema moral



Por el ingeniero Alvise Francisco Baseggio

N.de R.: Presentamos a nuestro colaborador de estas grajeas sobre el tema de la Ciencia y la Técnica, haciéndoles conocer a nuestros lectores los antecedentes profesionales y de actuación del ingeniero Baseggio:

Cargos actuales:
—Profesor Titular de la Facultad de Ingeniería de la UNCPBA.
—Jefe del Area de Física de la Fac. de Ing. de la UNCPBA.
—Miembro del Consejo Asesor de la Fac. de Ing. UNCPBA.

Trabajos de investigación realizados:
—Invesigación aeronáutica y Espacial en DINFIA (1964/66)
—Investigación en astrofísica en el Instituto de Física de la Universidad de Bologna (Italia (1966/69)
—Investigación en biofísica en el INDEBIO del CONICET (1972/74).

Otros cargos Docentes:
—Profesor Titular de la Universidad Nacional de Rosario (1970).
—Profesor Titular de la Univ. Nac. del Comahue (1977)

Becas otorgadas:
—por la Comisión Nacional de Energía Atómica para estudios en el Instituto de Física J. A. Balseiro de S.C. de Bariloche (1960)
—por el Gobierno italiano para realizar trabajos de investigación en el Instituto de Física de la Universidad de Bologna (1966)

Publicaciones científicas:
—varias sobre temas de la especialidad.

Título:
—Doctor en Física de la Univ. Nac. de La Plata.

El pretender no responsabilizar a los científicos la aplicación de los resultados obtenidos en sus trabajos de investigación, por el hecho de no prever o planear las consecuencias, y en todo caso por no estar a su alcance la fiscalización de los mismos, es un argumento pueril. Si bien es cierto que las aplicaciones de la investigación básica no pueden ser previstas en todos sus detalles, las áreas generales de posible utilización, hacia las cuales el trabajo fundamental está contribuyendo, son, sin embargo, bastante claras.

Para los científicos, desentenderse de los problemas pretendiendo que la responsabilidad caiga sobre otros, puede considerarse como una evasión de las responsabilidades que todos debemos asumir por nuestras acciones, ya sea en el campo del arte, la ciencia, o cualquier otro. Si un científico está desarrollando investigación que pueda contribuir a la producción de un clon —embrión generado artificialmente— humano, la responsabilidad es evidente. Esto significa que, por ejemplo, en el caso de la ingeniería genética, aparte de los peligros experimentales que encierra, su poder puede ser puesto en manos inescrupulosas.

El conocimiento es poder, y los científicos deben tomar conciencia de ello y estar atentos para evitar las posibles consecuencias de sus trabajos.(Adaptado de New Universities Quarterly; A. Belsey)

PULSO auspicia y organiza un Concurso Literario

Con la finalidad de promover inquietudes de los muchos lectores de literatura sobre Fantasía y Ciencia Ficción, PULSO ha dispuesto la realización de un Concurso Literario sobre igual especialidad. A tal efecto invita a participar a todos quienes escriban o ensayen creaciones sobre FANTASIA Y CIENCIA FICCION en forma de cuentos. Las bases para este concurso (para el que se instituyen premios especiales) serán dadas a conocer en extenso en la próxima edición, pero anticipamos que, en sus lineamientos generales, los trabajos deberán ajustarse a una extensión máxima de 3 (tres) carillas tamaño oficio escritas a máquina, a doble espacio y de un solo lado del papel. La fecha fijada como cierre es el día 31 de mayo venidero en la sede de PULSO, Diario EL POPULAR, Vicente López 2626. Un jurado que ya ha sido designado dictaminará en forma inapelable, y el trabajo ganador será publicado en una edición de PULSO con presentación de antecedentes sobresu autor. Igualmente PULSO podrá publicar otros trabajos, distinguidos o no con premios o mención a criterio de la Dirección.

Con lo que dejamos expresado queda abierto el concurso, dejando establecido que los temas serán libres a elección de los autores, debiéndose encuadrar los argumentos en la especialidad motivadora de la sección de Mundos de Fantasía y Ciencia Ficción.

SANTA TERESA DE JESUS: UNA MUJER DE TEMPLE

El Cuatricentenario de la Santa castellana dará lugar a muchas reflexiones y homenajes. Los aspectos estrictamente religiosos, literarios y morales de la figura serán tratados por especialistas. Pero vale la pena también tomar en cuenta la fuerza, valentía y capacidad con que enfrentó los prejuicios y la condición femenina de su tiempo

Como suele ocurrir en todas las celebraciones de importantes aniversarios de grandes figuras, también el Cuatricentenario de Santa Teresa de Jesús dará lugar a muchas manifestaciones. Serán sobre todo numerosas en el mundo hispanoamericano. Habrá congresos, homenajes, seminarios de estudios, debates y hasta espectáculos evocativos de su historia. En España, por ejemplo, la Santa está siendo evocada también por el cine, la televisión y el teatro. En muchos centros culturales cristianos habrá un reflorecer de estudios sobre la multifacética personalidad de **Santa Teresa de Avila**, para inquirir sobre su trayectoria y sobre la trascendencia de su pensamiento, su literatura, su mensaje religioso y moral. No faltarán seguramente publicaciones de especialistas en estos campos, pero tal vez cabe también alguna reflexión simple. Digamos a nuestro nivel: La reflexión del hombre y la mujer de nuestro tiempo sobre la extraordinaria aventura vivida por Santa Teresa, esa mujer emprendedora y apasionada, capaz de imponerse contra viento y marea, rompiendo esquemas y limitaciones que cercaban a las mujeres de aquel período de la historia.

No, no fue una feminista "ante litteram", por supuesto, pero sí consiguió muchos avances notables dentro de la condición femenina del siglo XVI. Además, es posible establecer algún paralelo con nuestro tiempo y ver elementos en común, tratándose de períodos de grandes cambios y rupturas en ambos casos. De novedades y de reformas.

TIEMPOS DE RENOVACION

La vida de Santa Teresa transcurrió entre 1515 y 1582 o sea buena parte del siglo XVI. En pleno Renacimiento. Las ideas empezaban a moverse mucho incitadas por los grandes descubrimientos y los avances de la ciencia y el conocimiento en general. El descubrimiento y la conquista de América, ante todo, había sido en España (y en toda Europa) el punto de partida para grandes pasos hacia adelante. Podemos entonces comparar de algún modo ese período con el nuestro, marcado por la conquista espacial y los enormes avances tecnológicos en todos los campos, sobre todo por el empleo de la electrónica y la energía nuclear. El tiempo de Santa Teresa, igual que el nuestro, pues, era un tiempo de incitación para todo espíritu inquieto, para toda mente abierta.

En materia de religión también hay elementos en común. En el siglo XVI, tras el advenimiento protestante de la Reforma, hubo fuerte reacción por parte de la Iglesia Católica, que inició a su vez numerosas reformas. En el Concilio de Trento (1545 - 1565) se establecieron muchas normas nuevas en materia de disciplina y práctica religiosa, y se fueron asentando los dogmas a la par de las reglas, dentro de una tendencia general al retorno a modos más austeros de vida para todos. También nuestro tiempo es un período de grandes reformas de la Iglesia. A través de los Concilios Ecuménicos I y II, en efecto, se ha dado toda una serie de nuevas improntas al mundo católico, adecuándolo en muchos sentidos a las exigencias de hoy. Para alguien como Santa Teresa vivir estas reformas significó comprometerla a seguirlas con pasión, convirtiéndose ella misma en reformadora, lo mismo que ocurre hoy con muchos religiosos abnegados que siguen el dictado de los Concilios al pie de la letra.

Y, como mujer, Santa Teresa supo aprovechar esta situación general de ruptura para romper sus propias estrecheces y las estrecheces de su mundo, alcanzando una posición importante y desarrollando, como fundadora de tantos conventos, como iniciadora de tantas reformas monásticas, una posición realmente inusitada. Algo similar a lo que ha ido ocurriendo en toda la historia reciente de emancipación y liberación femeninas.

DESDE LA INFANCIA: FANTASIA Y VALENTIA

Su temple se forjó a través de los años y los trabajos, pero todo comenzó a tierna edad. En Avila, en el seno de su familia. Entre sus hermanos (tenía tres hermanas y nueve hermanos) tenía un compañerito predilecto, Rodrigo. Juntos —lo ha contado ella misma— leían vidas de Santos y se sentían muy impresionados cuando leían que **"tanto el castigo como la gloria durarán para siempre"**. También los impresionaban mucho los martirios... Las historias de las Cruzadas. "**Proyectábamos....** ha escrito la Santa de Avila— **irnos a tierra de moros, pidiendo por amor de Dios, para que allá nos descabezasen; y paréceme que nos daba el Señor ánimo en tan tierna edad, si viéramos algún medio, sino que el tener padres nos parecía el mayor embarazo**". Más adelante en el mismo texto afirma: "**De que vi que era imposible ir donde me matasen por Dios, ordenábamos ser ermitaños y en una huerta que había en casa procurábamos, como podíamos, hacer ermitas, poniendo pedrecillas que luego se nos caían y ansí no hallábamos remedio en nada para nuestro deseo**". Están dadas allí ya todas las semillas para la Teresa andariega y sacrificada. Están ya en esos proyectos todas las futuras exaltaciones de la mística.

Duras fueron la muerte de la madre, en 1528 y su primer alejamiento del hogar. Fue por voluntad del padre en 1531. Teresa era ya una adolescente de más de 15 años y, según se cuenta, había tenido algún tierno enamoramiento con amigos coetáneos. El padre, considerando que la inocencia de la muchachita estaba en peligro la envió a un convento. "**Mi hermana María acababa de casarse** —cuenta Teresa— **y como ya no nos vivía nuestra madre, no estaba bien visto que yo me quedase sola en casa. Mi padre aprovechó esta ocasión para llevarme al convento de Nuestra Señora de Gracia de Monjas Agustinas, extramuros de la ciudad, donde se educaban jóvenes de mi condición. El Señor se sirvió de una de estas religiosas, María Briceño, para empezar a darme luces**". Tras un año y medio en este monasterio, en Teresa ya había nacido el deseo de ser monja. Pero pasaron aún años antes de que ello ocurriera. Antes vivió un período de tormentos. "**El Señor** —relata Teresa— **me mandó una grave enfermedad que me obligó a regresar a la casa paterna**". Tuvo una especie de ataque de nervios y una larga parálisis, en efecto. Durante dos años vivió esa situación, rezando, leyendo textos devotos, hablando con algunos religiosos, meditando y escuchando sus voces interiores. Se fue definiendo allí la Teresa mística y la Teresa literata, a la par que la vocación se iba haciendo irrevocable...

Convento de la Encarnación (en extramuros de Avila) donde Santa Teresa entró a los 20 años y que más adelante, en una segunda estadía, reformó, con clausura más severa, para las religiosas allí recluidas, las Carmelitas Descalzas. En Encarnación se "descalzaron" recién en 1940... La fotografía, en la que aparece también una estatua dedicada a la Santa fue hecha por la Hermana de S. Pablo, Claudia.

LAS LECTURAS DE TERESA

En el campo de las lecturas vuelven a notarse, por un lado las limitaciones, y por el otro lado su energía y capacidad para superarlas.

A las mujeres en ese tiempo les estaba incluso vedada la lectura directa y completa de la Biblia... Desde niña Teresa ya se había quejado, tras escuchar los sermones en las Iglesias, de esa "parcialidad". O sea de conocer únicamente tal o cual versículo o frase evangélica que el sacerdote comentaba, y no tener el acceso a la totalidad. En toda su vida siguió bregando por esas lecturas bíblicas, aconsejándolas, viendo en ellas uno de los modos mejores de acercarse a la palabra, al mensaje de Dios.

En cuanto a las lecturas no sacras, ya en su niñez con el famoso hermanito se había apasionado por los libros de Caballería. Quizá derivaran de allí sus pasiones andariegas, que la llevaron, en su misión de Fundadora, por los caminos de toda España.

No tuvo, por ser mujer seguramente, una esmerada educación, y en todos sus escritos son frecuentes los errores de sintaxis y el empleo de términos no correctos. Esto no le impidió, sin embargo, una expresión literaria muy rica y muy lograda. Todas sus obras, desde el "Libro de su vida o el libro de las misericordias de Dios" de carácter autobiográfico, a "Las moradas, o castillo interior", doctrinaria, así como sus 400 cartas y sus poemas, tiene un estilo directo, improvisado. Muchas fueron escritas por encargo y redactadas sin artificios literarios ni búsqueda alguna de refinamiento. El fuego de su alma, su alado misticismo y su elevación moral plasmaron esos escri-

VIVO SIN VIVIR EN MI

(Fragmento)

Vivo sin vivir en mi,
y tan alta vida espero,
que muero porque no muero

Aquesta divina unión
del amor con quien yo vivo,
hace a mi Dios ser mi cautivo
y libre mi corazón;
mas causa en mi tal pasión
ver a mi Dios prisionero,
que muero porque no muero.

¡Ay, qué larga es esta vida!
¡Qué duros estos destierros,
esta cárcel y estos hierros
en que el alma está metida!
Sólo esperar la salida
me causa un dolor tan fiero,
que muero porque no muero.

¡Ay qué vida tan amarga
do no se goza el Señor!
Y si dulce es el amor,
no lo es la esperanza larga;
quíteme Dios esta carga,
más pesada que de acero,
que muero porque no muero.

Sólo con la confianza
vivo de que he de morir,
porque asegura mi esperanza,
no te tardes, que te espero,
que muero porque no muero.

Mira que el amor es fuerte;
vida, no seas molesta;
mira que sólo te resta,
para ganarte, perderte;
venga ya la dulce muerte,
venga el morir muy ligero
que muero porque no muero.

Aquella vida de arriba
es la vida verdadera;
hasta que esta vida muera
no se goza estando viva;
muerte, no me seas esquiva;
vivo muriendo primero,
que muero porque no muero

Sácame de aquesta muerte;
mi Dios y dame la vida;
no me tengas impedida
en este lazo tan fuerte;
mira que muero por verte,
y vivir sin ti no puedo,
que muero porque no muero.

Lloraré mi muerte ya
y lamentaré mi vida,
en tanto que detenida
por mis pecados está;
¡oh, mi Dios!, ¿cuándo será
cuando te diga de vero
que muero porque no muero?

Santa Teresa de Avila

tos y le dieron trascendencia. Quedaron para la posteridad, así como quedaron los monasterios y las nuevas reglas para sus religiosas, las Carmelitas Descalzas.

TERESA FUNDADORA Y REFORMISTAS

Teresa fundadora y reformista es, posiblemente, la faceta más interesante de la Santa de Avila.

Fueron 17 las Fundaciones monásticas de Santa Teresa. Toda la geografía española se encuentra salpicada de ellas: Burgos, Palencia, Soria, Valladolid, Medina del Campo, Salamanca, Alba de Tormes, Segovia, Avila, Pastrana, Toledo, Villanueva, Malgón, Beas, Caravaca, Sevilla, Granada. Fundar quería decir crear de la nada o de la casi nada. Los relatos hechos por ella misma son estupendas crónicas de esa aventura. A veces había paredes en mal estado o alguna casa maltratada como comienzo. Otras veces... nada. Y no era sólo poner piedra sobre piedra sino crear con sentido preciso de rigor, severidad y disciplina para la futura vida de las Carmelitas. Y fundar era también la fundación espiritual en cada una de las religiosas que ingresaban.

Lo esencial era la reforma de la vuelta a las normas primigenias de la Iglesia, con votos de pobreza y austeridad absolutas por empezar.

El monasterio debía ser pobre y pobres las monjas. **"No posean las hermanas** —indicaba la fundadora Teresa— **absolutamente nada en particular, ni tengan arca, ni arquilla, ni cajón, ni alcena. Ayúdense con la labor de sus manos, como lo hacía San Pablo, y el Señor las proveerá de lo necesario. El vestido sea de jerga o sayal. Las camas sin ningún colchón, sino con jergones de paja. La casa, jamás se pula y enriquezca en la construcción, si no fuere la iglesia. Convento pequeño, de piezas bajas. Provéase de lo necesario y evítese lo superfluo. Haya como para hacer ermitas, para que se puedan apartar a oración conforme a lo que hacían nuestros Padres santos del Carmelo".**

E invitaba a la penitencia y el sacrificio diciendo **"el tiempo en que las monjas no estén ocupadas en actos de comunidad o en oficios de la casa, que cada cual permanezca sola en su celda. No habrá nunca sala para trabajar en común. Se ha de ayunar desde la Exaltación de la Santa Cruz, que es en septiembre, hasta Pascua de Resurrección, excepto los domingos. No se ha de comer nunca carne, si no fuere por necesidad".**

Pero también daba consejos más suaves, tales como que las religiosas se amasen y ayudasen y que cada una se acomodara al talante de las personas con quienes trataba, siendo alegre con los alegres y triste con los tristes.

Estas reglas duras tenían como paralelo un acto de devoción absoluta y, en el marco místico, de exaltación en el Amor a Dios.

Ya en el convento de Encarnación donde entró como monja por primera vez, Teresa había intentado estas reformas pero no las logró. Quería imponer algunas restricciones, sobre todo, a ciertas costumbres relajadas de la época en que, por ejemplo, ingresaban a los monasterios hijas sin dote de algunos señores, que llevaban consigo sus criados y bienes y continuaban con sus costumbres cortesanas. Es en sentido de terminar con esta situación hacia donde las reformas severas de Teresa eran encaminadas. Lo que no logró en Encarnación la primera vez, lo logró en San José, fundado en Avila. Más adelante volvió a Encarnación y para entonces sus reformas fueron aceptadas, si bien allí las monjas siguieron calzadas hasta nuestro siglo. Fue apenas en 1940 cuando en Encarnación las Carmelitas fueron Descalzas, según la Reforma Teresiana.

PROBLEMAS CON LA INQUISICION

Teresa fundó, además de los grandes monasterios, también centros menores. Se afirma que en total fueron más de treinta los conventos instituidos y reformados. Sus andanzas y actividades reformistas le valieron muchas enemistades en ciertos ambientes eclesiásticos. Una vez más se trataba de prejuicios y resquemores. Y hubo denuncias ante los tribunales de la Inquisición. Los actos de Teresa y los escritos de Teresa pasaron por severísimos exámenes y salió siempre ganadora. La lucha afianzó más y más su temple.

Discutía con prelados y gente de la nobleza con enorme poder de convicción. Se afirma que tenía también belleza y simpatía. Un verdadero don de gentes. Y esto, seguramente, la ayudaba en sus tratativas y enfrentamientos. Como se diría hoy, "sabía hacer relaciones públicas" y a través de ellas conseguía lo que quería...

Esta mujer pensante y activa, esta intelectual mística, esta emprendedora incansable, era la misma Santa Teresa que se aislaba y rezaba exaltadas oraciones al Señor; que se castigaba con ayunos y sacrificios para acercarse al Padre Celestial; que elevaba esos cantos de purísimo Amor, aguardando con ansiedad el momento de dejar esta tierra. De salir de este destierro, como ella pedía en sus oraciones... Era su ardiente deseo **"Me muero porque no muero..."** clamaba y, en su lecho de agonía su último grito fue de satisfacción: **"En fin, Señor, muero hija de la Iglesia".**

Es posible que en este año del Cuatricentenario surjan muchos nuevos acercamientos a la figura de la Santa de Avila y que se pueda comprenderla mejor, en todas estas facetas. Las de mujer de su tiempo y las de precursora. Las motivaciones íntimas y las finalidades supremas de su trayectoria. Pero hay algo que ya queda bien claro: más allá de su Santidad y de las obras literarias que nos ha legado, importa tenerla en cuenta como admirable figura histórica y como una mujer de gran temple y acción, por cierto!.

Vera Jarach (ANSA).

VIRGEN DE GUADALUPE

Mamá Virgen, así puedo llamarte
por ser Madre de Cristo, nuestro Hermano
y ser Madre del pueblo americano
que reza en Español para invocarte.

Mamacita de amor, cómo no amarte
cuando a Jesús nos llevas de la mano:
cuando todo tu impulso soberano
nos eleva hacia Dios, con toda tu arte.

"Magnificat", tu pieza de Oratoria,
exalta a Dios y alaba a los pequeños
a quienes les das rosas, como a Diego.

Con Doce Estrellas, bajo el Sol de gloria
dices, sonriendo, el Niño de tus sueños
que más nos ame, por tu eterno ruego.

Escala de Jacob, Puerta del Cielo,
ir contigo hacia Dios: ese es mi anhelo.

Jorge Piñero Marqués

A medio siglo de la capilla de Santa Lucía

Todo un acontecimiento —que excedió los límites del lugar, Sierra Chica y de lo específicamente religioso— fue la inauguración hace 50 años de la capilla Santa Lucía, que EL POPULAR juzgó en su momento como una "obra arquitectónica de valores notables", que fue donada en predios propios por doña María Zampatti de Gregorini, caracterizada dama de ese tiempo, y por sus hijos Martín, Humberto, Atilio y Ricardo Gregorini. Los planos fueron trazados por don Edmundo Galbiatti y la construcción estuvo a cargo de la empresa de don Juan Ziccheri.

La bendición fue efectuada, en ocasión de la primera misa, por el cura párroco de San José, pbro. Francisco Romano, de larga y ponderada actuación en nuestro medio. También bendijo los altares dedicados a Santa Lucía y a Nuestra Señora de Luján.

Fueron madrinas de la ceremonia las señoras María Zampatti de Gregorini, Polonia Occhi de Gregorini, Catalina Gregorini de Ferrari, María G. de Gregorini, Irene G. de Farisoglio y María Occhi de Gregorini. Los padrinos fueron Martín, Humberto, Atilio y Ricardo Gregorini, Nino Ferrari y Franco Farisoglio.

Ese acontecimiento —se habilitó el primer templo para Sierra Chica— tuvo lugar exactamente el domingo 3 de abril de 1932, a las 9. Desde temprana hora llegaron los donantes y sus familiares, así como vecinos y amigos, parte de la concurrencia arribó en vehículos, como lo ilustra la nota gráfica. Finalizada la ceremonia posan los padrinos de la capilla y sus familiares. Falta consignar que el padrinazgo del altar de N. S. de Luján estuvo a cargo de las señoras María Iriart de Gregorini, Polonia Occhi de Gregorini, Ida Gregorini de Herbón y Celina N. de Occhi y señores Humberto y Martín Gregorini, Rudesindo Herbón y Juan B. Occhi. Para el altar de la Virgen de Luján, señora María Occhi de Gregorini, señorita Nora Gregorini, señores Atilio Gregorini y Martín Occhi.

La electrónica y la fotografía

La realización industrial de copias fotográficas en colores exige constantemente la incorporación de moderna maquinaria y la aplicación de sistemas electrónicos de alta complejidad, incluida la computación.

Es de tal suerte delicado el mantenimiento de todos los equilibrios en la reproducción de los colores en cada copia de fotografía en colores, que solamente por medios muy sofisticados reservados a los microcircuitos, a los circuitos integrados y a los cerebros electrónicos de memoria y medición se pueden lograr resultados aceptables, y han permitido el auge arrollador de la fotografía en color, al punto que ya parecen anacrónicas las bellas reproducciones monocromáticas a las que muchos fotógrafos se empeñan en denominar la auténtica Fotografía así, con mayúscula.

Igualmente la inclusión de los medios mecánicos para los movimientos de precisión son otra conquista de la fotografía en colores, y las metodologías de comando y de telecomando también conforman esa rara integración de ciencia, técnica y belleza de la fotografía en colores.

Lo que muestra la presente nota gráfica, es una modernísima ampliadora para copias en colores de gran tamaño, (metros por metros) provista de una microcomputadora para ordenar las relaciones de color-tiempos de exposición, y un comando para la totalidad de los movimientos del cabezal, filtrado, obturaciones, etc. recientemente incorporada en nuestra ciudad por el laboratorio Fotocolor Olavarría que dirige el señor Omar D. Bolognani. De tal manera, este importante establecimiento fotográfico ha incorporado lo más avanzado y audaz de la moderna tecnología, a fin de producir, con total fidelidad de color y nitidez, ampliaciones en colores cuyas exigencias de infraestructura han sido debidamente satisfechas en el mencionado laboratorio olavarriense.

SINTESIS del espectáculo

Por Andrés Pohrebny

CAMINANDO BUENOS AIRES

En la zona de Retiro se atesora la colección de platería colonial más importante del continente

Aprisionados por la contaminación ambiental y el ritmo enloquecido y las angostas y abarrotadas vías de tránsito, de tanto en tanto salimos a buscar una bocanada de aire, un retazo de cielo o un puñado de recuerdos. Caminamos para descubrir lo distinto, lo olvidado o lo desapercibido, que es una manera de sentir la ciudad que conforma nuestro gran habitat.

En una gran selva de vidrio, aluminio y concreto como es Buenos Aires, encontramos minúsculos parches verdes, aunque sin los detalles multicolores de los tradicionales canteros que, poco a poco, han sido inexplicablemente eliminados. En algunos casos ese verde suele enmarcar una residencia de antaño, cuyas puertas de hierro forjado se abren para solazarnos visual y anímicamente.

En nuestro caminar por Buenos Aires buscando lugares, del día o de la noche, que merecen la atención de quienes viven en la urbe y de cuantos la visitan, nos detenemos en Suipacha 1422.

UN POCO DE HISTORIA

El viejo solar del barrio del Retiro perteneció durante casi todo el siglo XIX a la familia de Don José Manuel de Estrada, descendiente directo de Santiago de Liniers. En él, a principios de este siglo el arquitecto Martín Noel construyó un palacio para residencia suya y de su hermano Carlos. En 1936 la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires adquirió esa propiedad, y el 6 de julio de 1937 inauguró en ella el Museo de Arte Colonial.

Mientras recorremos sus hermosos jardines con glorietas, árboles añosos y flores de la estación, recordamos que a partir de 1947 ese ámbito público, uno de los más bellos de la ciudad, se denomina **Museo de Arte Hispano Americano Isaac Fernández Blanco.** El patrimonio que guarda en sus amplios salones se integró con parte de la colección que la Municipalidad capitalina adquirió a la familia Noel, la totalidad de las donaciones realizadas por Isaac Fernández Blanco, el legado de doña Celina González Garaño y, por supuesto, con las distintas piezas que con el correr de los años sus autoridades adquirieron para enriquecer el acervo.

PLATERIA COLONIAL

El valioso contenido que encierran las gruesas paredes se resume en cuatro secciones básicas, una de las cuales reúne la colección pública de platería colonial —tanto doméstica como religiosa— **más** importante de Sudamérica, 150 de cuyas piezas llamaron poderosamente la atención en Munich, donde fueron exhibidas el año pasado.

Las obras contenidas en ese sector responden a tres escuelas: altoperuana, rioplatense, luso - brasileña. En la colección figuran valiosas crismeras de estilo rococó y neoclásico, algunas coronadas con ramos de frutos de granadas (símbolo de la dispensación) en oro; cálices, copones, cruces procesionales, navetas, lámparas votivas (es muy notable la que se puede apreciar en la sala de platería religiosa, repujada y cincelada con motivos rocalla de procedencia brasileña), custodias, aureolas, sagrarios, exvotos, atriles. En cuanto a lo que podría calificarse como platería doméstica, se integra con fuentes batidas a martillo, vajillas, mistureros, sahumadores (los hay en forma de pavo real o llama, de filigrana de Ayacucho), topos, confiteros, una gran colección de mates de diversas formas y épocas, palilleros, pavas de hornillo, candelabros y un centenar más de verdaderas joyas artesanales.

Casi todas las piezas repujadas y cinceladas provienen del Alto y el Bajo Perú, pero las hay también procedentes del Brasil, Paraguay y nuestro propio territorio.

La escuela altoperuana se caracteriza, desde el punto de vista técnico, por el material trabajado en láminas a las que se daba relieve martillándolas por el reverso, luego se las recortaba, para terminar cincelándolas por el anverso a fin de lograr la perfección de los detalles. **"Se trata de un arte de fuerte sabor indígena, ingenuo y primitivo en el que está implicado un trasvasamiento en formas europeas que se enraizan y se transforman para producir la magnífica floración de esta escuela"**, comenta Guiomar de Urgell, directora del museo.

La escuela rioplatense, en cambio, se distingue por la producción de piezas fundidas, logradas por medio de moldes, y en ellas son notorios los modelos europeos, particularmente franceses e italianos.

En lo que respecta a la escuela luso - brasileña, comprende trabajos realizados en Brasil sobre prototipos portugueses. A esta escuela pertenece, entre lo exhibido, una gran lámpara votiva que perteneció a las Carmelitas Calzadas, según lo certifica el escudo.

Cada una de las piezas expuestas es digna de ser admirada por su riqueza, rara suntuosidad y gran belleza en su realización, ya que cada una en sí misma es una auténtica obra de arte.

PINTURA DE LOS SIGLOS XVI Y XVII

Otra sección reúne una colección de cuadros de artistas de América y europeos que trabajaron en este continente en los siglos XVI y XVII. De la escuela altoperuana se destaca un San Francisco de Padua, de Melchor Pérez de Holguín, sin lugar a dudas el pintor potosino más importante del Siglo XVII, y dos de sus discípulos, Nicolás Cruz y Gaspar Miguel de Berrio. También sobresale un lienzo representativo de la Magdalena, obra de Antonio Mermejo, artista del siglo XVII, formado probablemente en los talleres del Bajo Renacimiento.

La escuela cuzqueña también está ampliamente representada, destacándose el famoso señor de los Temblores, la Virgen de Belén, la Virgen Niña y una serie de ángeles dieciochescos, vestidos a la usanza de personajes de la corte.

Un aspecto que no debe escapar a la atención del visitante lo dan los marcos que encierran muchas de las telas expuestas, profusamente tallados por indígenas y mestizos que tradujeron a su manera el barroco europeo. Tampoco pueden pasar desapercibidos al atento observador las tallas de las Misiones Jesuíticas que representan santos especialmente venerados entonces, como San Francisco Javier, apóstol de las Indias, San Isidro Labrador, San José y San Miguel Arcángel.

IMAGENES DE VESTIR

La imaginería era un arte dirigido a los sentimientos de la devoción popular, **"del que el Museo posee valiosos exponentes"**, comenta la directora. **"Dentro del mismo se destaca el género de las imágenes de vestir. Aunque la costumbre de tener imágenes a las cuales se les cambia la vestimenta se remonta por lo menos al siglo XIII, sólo en el siglo XVI se conoce la difusión de esa costumbre. Este legado europeo arraiga fácilmente en América, pues permite una gran expresividad (que a veces cae en el desborde) que condice a maravilla con las tendencias de la piedad popular"**.

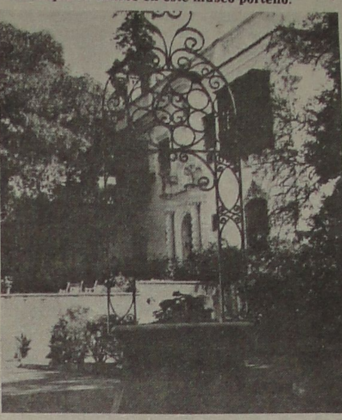
Apreciar esta colección es un privilegio, ya que son pocos los museos del mundo que cuentan con obras de estas características, y de la calidad que nos es dado admirar en el placentero solar porteño.

MUEBLES DEL SIGLO XVIII

Varias de las salas del museo reúnen un apreciable número de piezas del mobiliario rioplatense y luso - brasileño. **"En el Río de La Plata hubo penetración de maestros luso - brasileños, quienes dejaron obra directa o influyeron en los artesanos locales"**, refiere Guiomar de Urgell, agregando que **"mesas y sillas (las piezas más numerosas) presentan reminiscencias inglesas y sufren la influencia del rococó francés, hasta que llegan a una tipificación perfectamente identificable"**.



Valiosísima custodia que integra la singular colección de platería colonial de la escuela altoperuana que se exhibe en este museo porteño.



No puede faltar el aljibe en un patio antañón y señorial, desde el cual se tiene una espléndida visión de rejas y balcones entre la sombra de las arboledas.

En otras salas se recrean ambientes de varias épocas significativas en la historia de nuestro país, entre ellos el estilo Directorio, de moda hacia 1820; el Federal, hacia 1840; el Unitario, hacia 1850; y el que corresponde a la Argentina de fines del siglo pasado. Lo interesante es que en estas salas no sólo se exhiben muebles bellamente trabajados, sino que se recrea una atmósfera distinta con objetos y adornos correspondientes a cada época, como porcelanas de Meissen, Capo di Monte o isabelinas.

AYER COCINA, HOY SALA DE EXPOSICIONES

Sin perder la perspectiva de la construcción, originariamente destinada a vivienda, en su transformación la antigua cocina de la familia Noel es ahora un lugar acogedor donde se pueden apreciar cerámicas de Talavera, Alcorta, Teruel, Manises o azulejos que recuerdan la influencia árabe.

Todas esas piezas alguna vez fueron de uso corriente en las grandes mansiones del país y hoy reflejan épocas que son historia y recuerdos.

AQUI VIVIO UN POETA

"¿Será mío este brazo que está bajo la almohada?"
Las ideas me duelen como muelas cariadas
Los minutos remachan sus clavos en mi sien.
Una inquietud sin causa me ilumina los ojos
y a través de mis párpados pasa un absurdo 'film' ...

En el sobre entreabierto de las sábanas blancas,
soy una larga carta que no tiene destino".



Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco: un magnífico palacio que fue de los descendientes de Santiago de Liniers.

Recorriendo el museo, al llegar al sector donde funciona la biblioteca pública nos enteramos que allí vivió el autor de los versos que anteceden a estas palabras, uno de los grandes que respondía al pequeño nombre de Oliverio Girondo; incluso quizás describió ese **"Insomnio"** en alguna de las pocas jornadas en que no alcanzaba la madrugada en sus habituales tertulias trasnochadas.

Esa ala del edificio ha sido convertida en biblioteca pública especializada en Historia y Arte de Hispanoamérica. Allí el inquieto, el estudioso y el investigador disponen de valiosa información en la materia, como manuscritos reales, bandos, proclamas, periódicos anteriores a la emancipación y los aparecidos en la época de Rosas; libros tan importantes como un ejemplar de la primera edición de la **"Brevísima relación de la destrucción de las Indias"**, de Fray Bartolomé de Las Casas, de 1552; la edición original de **"Picturesque Views Illustrations of Buenos Ayres and Montevideo"**, de E. R. Vidal (Londres 1820); la primera edición de las **"Memorias"** del General Paz, y los relatos de los viajeros que atravesaron nuestro territorio en el pasado.

LA PROXIMA VEZ...

... que se llegue a la capital, si en algún momento le tienta caminar Buenos Aires, y si el día se encuadra entre miércoles y domingo, entre las 15 y las 20 horas, y quiere disfrutar de un ambiente de paz, a la vez que admirar obras de singular perfección, autenticidad y belleza, le proponemos acercarse a Esmeralda 1422, donde estamos seguros no le pesarán los $ 5.000 del costo de la entrada. Si por su interés personal, o para favorecer la curiosidad de sus hijos, le gustaría compartir una visita guiada, le sugerimos comunicarse con el teléfono 393 - 5899 ó 392 - 6318, de 9 a 17 horas. Estamos seguros que no lamentará conocer un solar y un museo con personalidad bien definida en su estilo y contenido.

RICKY SCHROEDER: Apenas 10 años y ya una estrella

Desde el período mudo la cinematografía viene recurriendo a los chicos para cubrir personajes clave en determinadas historias. Así vimos desfilar a Jackie Coogan, Mickey Rooney, Bobby Driscoll, Sabú, Liz Taylor, Shirley Temple, Judy Garland, Freddie Bartholomew y tantos más.

Incluso en nuestro país recordamos a Andrés Poggio, Oscar Rovito, Panchito Lombard, Adriana Blanco (Adrianita), Bárbara Mujica, Juan Carlos Barbieri, Salvador Lotito y varias decenas más.

Si la tarea para descubrir auténticos talentos adultos no resulta nada fácil, y los riesgos de producción son muy grandes, cuando se trata de encontrar chicos para integrarlos al espectáculo las dificultades se multiplican.

El cine, como la televisión, son medios que trituran al que enfrenta la cámara si no es prudente y dosifica sus participaciones, para preservar su continuidad en la carrera actoral.

Al comenzar la década del 80 —si consideramos que se inició el 1º de enero de 1980— surgieron dos nuevos talentos infantiles en la cinematografía norteamericana, ambos ya juzgados por el público argentino: Justin Henry (**"Kramer vs.Kramer"**) y Ricky Schroeder (**"El campeón"**).

Esta semana Ricky será uno de los protagonistas en la cartelera olavarriense a raíz del estreno de **"El pequeño Lord"**.

Ricky nació hace diez años en Staten Island, estado de Nueva York. Tiene una hermana de 13 años que es modelo profesional. Su padre es ejecutivo de una compañía de teléfonos y reaccionó airadamente cuando la familia se "confabuló" para que Ricky debutara en el cine.

Hasta ese momento, es decir 1979, Schroeder era un veterano, y figura, en los cortos publicitarios de los Estados Unidos. También había tenido una experiencia en Broadway, en una obra que pasó sin pena ni gloria.

Cuando Franco Zeffirelli buscaba al pibe que acompañaría a Jon Voight en **"El campeón"** se "confabuló" la familia de Ricky para que fuera uno de los 2.000 postulantes. El director de **"Romeo y Julieta"**, después de tomarle la prueba correspondiente en Miami, se decidió por él.

El debut fue exitoso;el trabajo de Ricky, consagratorio (ganándole escenas a Jon Voight, recordado por **"Perdidos en la noche"** y luego ganador del Oscar por **"Regreso sin Gloria"**), y su padre cambió inmediatamente de criterio al admirar su trabajo en **"El campeón"**.

Con posterioridad a esa labor Ricky protagonizó **"El último vuelo del arca de Noé"**, **"El pequeño cazador"** (junto a William Holden, que se estrenará en la Capital Federal dentro de las próximas semanas) y **"El pequeño Lord"**, filme que a partir de hoy se exhibe en el Gran Cine Olavarría.

A propósito de **"El pequeño Lord"** que conocerán los olavarrienses, se trata de la tercera vesión de la novela de Frances Hodgson Burnett, escrita en 1885, y recordamos que la primera data de 1921 con Mary Pickford, cuando ella tenía 20 años, asumiendo el rol del pequeño lord y de la madre de éste. En aquella época se utilizó un truco muy especial para la escena en que la madre besa a su hijo, es decir, los dos personajes interpretados por Pickford, efecto que asombró al público de entonces, el que rubricó con lágrimas y aplausos ese momento. La segunda versión se realizó en 1936, y en esa ocasión ese personaje fue asumido por Freddie Bartholomew.

Para completar la minibiografía de Ricky Schroeder digamos que va a la escuela, le gustan el tenis y el baseball, y sus héroes favoritos son Superman y Tarzán.

Ricky es un pecoso simpático, comprador, expresivo y dueño de una gran desenvoltura. Se encuentra entre lo destacado de la novísima generación actoral norteamericana, cuyo destino escapa a toda predicción, pero cuya carrera habrá que seguir con detenimiento.



LAS NOVEDADES

Cine

Una producción argentina y un filme de Zanussi fue lo destacado la semana pasada

El interés de la crítica el jueves pasado estuvo centrado en la Capital Federal en tres de las seis novedades que renovaban la cartelera. Uno de esos títulos fue juzgado simultáneamente en Olavarría, pues nuestra ciudad integró —tal como lo anticipáramos— los centros urbanos determinados por la productora para que **"De un país lejano... Juan Pablo II"**, fuera estrenada en la Argentina. La obra de Krzyszif Zanussi encara esta vez la historia de Polonia y su pueblo en las últimas cinco décadas, paralelamente a la fuerza moral y espiritual de la Iglesia Católica en ese país y, en su trasfondo, la vida de Karol Wojtyla. Zanussi plantea, con su calidad de realizador, un relato esquemático en su estructura pero sólido en su concepción.

La quinta producción nacional del año es la primera película argentina que reune méritos para ser realmente considerado como un filme. María Luisa Bemberg pone de relieve en **"Señora de nadie"**, su segundo largometraje como directora, virtudes tales como la dirección de actores, cierta audacia para abordar temáticas hasta ahora reprimidos por censuras y autocensuras imperantes, buen manejo de la cámara. Pero a la vez presenta fundamentalmente un punto muy débil: la estructura narrativa de la historia, carece de una continuidad firme, está armada sobre la base de distintos momentos vividos por la protagonista, lo que hace poco creíble algunas actitudes no en sí mismas pero sí en la forma en que son resueltas. Otro punto a favor del filme es la buena calidad actoral, con Luisina Brando cumpliendo la mejor labor de su carrera en cine, y un Julio Chavez componiendo con mesura y aplomo un personaje delicado y nada fácil, por sus matices humanos. Además es necesario destacar la impecable calidad técnica en la realización.

También la semana pasada se conoció en la Capital Federal **"Razón de estado"**, la película de André Cayatte que estaba prohibida en el país desde hacía varios años. En esta oportunidad el director de **"... y se hizo justicia"**, denuncia la hipocresía de los gobiernos en el comercio internacional de armas, planteo que es un acierto que se debilita a medida que el relato adquiere un cauce preponderantemente policial.

Lo demás fue lo de menos.

* * * * * *

Confirmaciones para el Gran Cine Olavarría

Estamos en condiciones de anticipar dos de las producciones que conocerán los olavarrienses dentro de los próximos treinta días en el Gran Cine.

Del 23 al 28 ofrecerá **"Los dioses deben estar locos"** dirigida por Jaime Uys, de quien con anterioridad viéramos un excelente documental como **"El desierto viviente"** y una divertida comedia como **"Esta loca, loca gente"**. Uys presenta un entretenido relato con sutiles connotaciones, claro que todo dependerá de la lectura de cada espectador frente al filme que, felizmente, ha sido calificado apto para todo público.

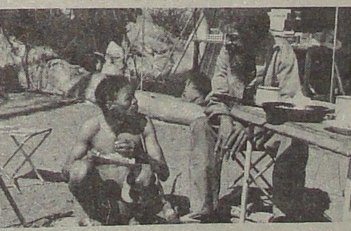
Esta misma sala ha programado del 7 al 12 de mayo, **"El fierecillo domado"**, una realización de Castellano y Pipolo, que al cierre de esta edición se mantenía en cartel en una de las salas de estreno capitalino en su quinta semana de exhibición.

Su argumento es una vuelta de tuerca a la famosa comedia de Shakespeare **"La fierecilla domada"**, aunque en una versión muy libre, cuyos protagonistas son Adriano Celentano y Ornella Muti: él, un hacendado no mal parecido, pero desgarbado y empedernido solterón, ella, una chica de sociedad que ha resuelto conquistar y domar el ogro. Por ahora le planteamos los lineamientos de la trama, luego usted determinará sus valores cinematográficos.

****

Tres proyectos en vías de concreción

Los productores locales tienen en carpeta una decena de proyectos, tres de los cuales es posible que se concreten en las próximas semanas.



Uno de los filmes inteligentes en lo que va de la presente temporada es **"Los dioses deben estar locos"**, del sudafricano Jaime Uys. En ella un bosquimano (en cuclillas) trata de entender a los dioses que desde el cielo arrojaron un objeto para ellos extraño y sin sentido, pero al ir a deshacerse del nefasto artefacto se encuentra con los hombres civilizados a los que tampoco entiende.

Fernando Ayala tiene previsto comenzar el rodaje de una película, sin título aún, sobre libro de Oscar Viale y Jorge Goldenberg, basado en una idea de Héctor Olivera.

Según trascendió narra la historia de una familia porteña durante los años que van del campeonato mundial de fútbol de 1978, hasta la crisis económica vivida en 1981; desde la euforia de "los mejores del mundo" hasta la estrepitosa caída de bancos y financieras. Aún no se han confirmado a los integrantes del elenco, cuyos nombres se darán a conocer en algunas jornadas más.



No cabe dudas que "Señora de nadie", despertará polémicas cuando se estrene en Olavarría de la misma forma que ocurre en estos momentos entre los espectadores capitalinos. En lo que todos coinciden es en la calidad técnica de la realización y la tarea que cumple Luisina Brando, aquí en una escena con Gabriela Acher.

Otro director que está presto para comenzar un nuevo filme es Carlos Borcosque, quien en los últimos años realizó **"El soltero"**, y una "remake" de **"... y mañana serán hombres"**. En base a una idea de Víctor Bó, éste, junto a Borcosque, elaboraron el guión de **"Acusado de adulterio"**, en el que se exponen conflictos de la sociedad actual, la relación de la pareja, los enfrentamientos generacionales y la nueva actitud de la mujer en el mundo actual. En apariencia son muchas las propuestas para responder en una sóla película, esperemos que con habilidad logren resultados positivos en una obra cuyo elenco tampoco ha sido confirmado.

El tercer proyecto a que se alude une cinematográficamente a Gerardo Sofovich y Juan Carlos Altavista, sobre libro del primero. Esta producción debía concretarse el año pasado, pero la situación económica y las difíciles perspectivas del mercado obligaron a postergarlo, sin descontar en esa decisión la amplitud de tareas televisivas que desarrollaban Sofovich y Altavista. Ahora el proyecto fue reactivado, y se estima que podrá concretarse el mes venidero●

CARTELERA OLAVARRIENSE

Cine

Gran Cine Olavarría
Del 8 al 14, 21 hs. (x)

"El pequeño lord", con Ricky Schroder, Alec Guinness, Colin Blakely, Rachel Kempson, Connie Booth, Eric Porter, dirección de Jack Gold. Una obra clásica de la literatura mundial llevada al cine, que narra las aventuras de un niño norteamericano, de padre británico, que sólo brinda amor, estimación y encanto a todos los que lo rodean, ganando con esa actitud el cariño de su flemático abuelo paterno, de quien heredará un título de nobleza.



La madre del pequeño Lord (Connie Booth) y el viejo conde (Alec Guinness) se muestran elocuentes en su enfrentamiento en esta escena de "**El pequeño Lord**". Ambos cumplen una buena labor interpretativa.

"Nos encontraremos en el infierno", con Lee Marvin, Roger Moore, Barbara Parkins, Rene Kolldehalf, Ian Holm, dirigida por Peter Hunt. Dos aventureros sumamente pícaros de principios de siglo se convierten durante la Primera Guerra Mundial en héroes civiles de la causa aliada, dando lugar a una comedia clásica en estructura y desarrollo.

Calificación: **Apto para todo público.**
(x) Los sábados y domingos a las 17 y 21 hs.

****

París
Del 8 al 13, 21 hs. (x)

"Un terceto peculiar", con Jorge Porcel, Susana Gimenez, Moria Casán, Javier Portales, Juan Carlos Dual, Germán Krauss, dirigida por Hugo Sofovich. Un típico filme dentro de la tónica picaresca que suelen animar sus protagonistas, esta vez enredados en situaciones originadas por el coordinador de una productora cinematográfica "non santa".

"Amante para dos", con Alberto Olmedo, Moria Casán, Tato Bores, Estela Molly, Carlos del Burgo, Luisa Albinoni, Jorgelina Aranda, Valera Pani, dirigida por Hugo Sofovich. Se intenta con Olmedo - Bores integrar un nuevo duo para la comedia mediante la definición de personajes medianamente antagónicos, que en esta ocasión se enredan en una serie de situaciones provocadas por el donjuanismo de uno de ellos.



Tato Bores y Alberto Olmedo (en la foto) integraron un apropiado rubro por primera vez en 1980 (**"Departamento compartido"**), repitiendo el intento al año siguiente con **"Amante para dos"**, que esta semana se verá como complemento en el programa del París.

Calificación: **P/m. de 18 años.(x) Sábados y domingos a las 16,45 y 21 hs.**

LA YAPA

"Cuando me decidí a dirigir el filme sobre el Papa (**"A man from a far country"**), lo hice pensando en que si no lo hacía un polaco probablemente lo haría un director americano, con un sentido de caricatura de mi país y quizá del Papa mismo. Ese fue el motivo de mi decisión, el comprender que tenía ciertas obligaciones con mi país y con su historia. Luego, me vi envuelto en una especie de trampa, en un peligroso equilibrio con todas las imposibles incidencias que tiene descender los costados de un triángulo compuesto por el gobierno polaco que tenía el derecho de supervisar y censurar el guión, aunque no estuviera involucrado en la financiación del filme, e imponía algunas cosas por el sólo hecho de rodarse en Polonia; el Vaticano, que es lo suficientemente conocido por su dificultad para manejarse con un arte como el cine; y el productor, con un presupuesto de filmación de millones de dólares, que presionaba para tener escenas más atractivas y comerciales en la película. Y, finalmente, estaba yo, con mi conciencia personal y con ciertas obligaciones para con el Papa mismo, que confiaba en mí, y a quien no quería ni ridiculizar ni intimidar en su privacidad. Así que el equilibrio fue increíble. Y, sin dudas, el resultado fue bueno para mí; primero, como diplomático, y segundo, como cineasta por haber realizado el filme".

(Apreciaciones de Krysztof Zanussi —42 años, 12 largometrajes— a propósito de **"De un país lejano... Juan Pablo II"** en declaraciones formuladas al "Heraldo del cine" a fines de 1981)

MUNDOS DE FANTASIA Y CIENCIA FICCION

La exhibición de atrocidades

El último libro de J. G. Ballard editado en castellano)

James Graham Ballard es uno de los escritores de ciencia ficción más originales y perturbadores; a través de obras como "El mundo sumergido" o "La sequía", ha descripto lo que él llamó "espacio interior", o sea el dominio de lo psicológico, el mundo del inconsciente. Con el fin de interpretar adecuadamente el subconsciente, desarrolló un estilo surrealista y agresivo donde la presencia (o ausencia) del agua, reconocido símbolo del inconsciente, actuaba como elemento catalizador para revelar los procesos interiores de los personajes, modelando sus personalidades y vivencias. De esta primera época de Ballard se dijo que poseía la melancólica y sugerente poesía de los cuadros de los surrealistas Tanguy o Dalí. Continuando la analogía pictórica, diríamos que el Ballard de **"La Exhibición de atrocidades"**, encontraría su equivalente en la fascinación demoníaca de los óleos de Hyerónimus Bosch, o las pinturas fantasmales de Bacon.

"La exhibición de atrocidades" representa un hito en la literatura del autor inglés, ya que este libro (escrito en 1969) ha servido como base para otros posteriores como "Crash" (ya publicado en castellano), "High Rise" o "Concrete Island". A estas obras Ballard las llama sus "novelas apocalípticas de hoy", ya que exponen y exacerban las fobias y paranoias de la sociedad actual, sirviendo simultáneamente como vehículo para que Ballard vuelque sus propias obsesiones.

En el libro que nos ocupa se ha buscado la fusión del paisaje interior con el paisaje exterior, entendiéndose por este último a la mente consciente, en relación con el tecnificado entorno civilizado. Para lograr esta fusión, el autor abandona su poesía plena de metáforas surreales adoptando un estilo que oscila entre la irrealidad cruel de los sueños, y la concisa frialdad de un informe científico, con lo cual obtiene una obsesiva sensación de pesadilla.

"En el pasado dábamos por supuesto que el mundo exterior era la realidad, aunque confusa e incierta, y que el mundo interior de la mente constituía el dominio de la fantasía y la imaginación. Al parecer, esos roles se han invertido. El método más prudente y eficaz para afrontar el mundo que nos rodea es considerarlo ficticio... y recíprocamente, el pequeño nodo de realidad que nos han dejado está dentro de nuestras cabezas". En esta cita de Ballard en "Crash", se encuentra la clave de **"La Exhibición de atrocidades"**. El protagonista del libro, y Ballard mismo, tratan a nuestro mundo real como una pesadilla, una creación de la mente. Así la idiotización de los medios de comunicación masivos, la sumisión a una ciencia y tecnología incomprendidas, las aberraciones sexuales y la pornografía, el sadismo cada vez más generalizado, que se manifiesta en la fascinación ante los accidentes automovilísticos y, en resumen, todos los horrores de nuestra civilización no suscitan repulsa en Ballard, sino que son aceptados con frialdad, como parte integral de un sueño.

Los personajes de Ballard buscan la llave que permite la comprensión de un mundo que les resulta ilógico, pero no indagan en "Nuestra" realidad, buscando en cambio una significación en sí mismos, en sus propias fantasías, paranoias y obsesiones, que constituyen para ellos lo único válido y estable en un contexto cambiante. Así, a través de las 14 narraciones o "novelas condensadas', como las denomina su autor, que componen **"La exhibición de atrocidades"**, el personaje central varía de ocupación y de nombre, pero se reconoce su unidad en esa búsqueda de una armonización entre los dos mundos, el interior y el exterior. Adoptando como parámetro al subconsiente y considerando el dominio de la civilización como ficción. Para lograr su objetivo emplea métodos que pueden parecer absurdos, crueles, e irracionales, pero que desde su peculiar óptica son estricamente lógicos y aún necesarios. Las 14 piezas que integran el libro se complementan entre sí en la exposición de esa búsqueda que señalamos, aunque en cada una de ellas el aspecto de nuestra civilización que se destaca es diferente. La complejidad y significación de los episodios es tal que a pesar de su reducida extensión, cada uno constituye realmente una novela.

Teniendo en cuenta esto, nos limitaremos a esquematizar una de las "novelas condensadas", despreciando, a nuestro pesar, los temas expresados o insinuados fuera del núcleo central.

Elegimos **"La exhibición de atrocidades"**, episodio que da título al volumen, por ser el más extenso, explícito, y en cierta forma, necesario para la comprensión del resto del libro.

En él se describe una de las fórmulas de la realidad. Los **"Cronogramas de Marley"** son (supuestamente) diagramas donde se ha relacionado al hombre con la dimensión temporal, mediante exposiciones sucesivas de fotografía cuya composición determina que el movimiento, a través de un lapso, puede ser visto como imágenes que se asemejan a dunas. Travis (el protagonista del cuento) es un científico que logra revertir el proceso; empleando una serie de fotografías de los objetos más comunes, los trató como si ya fueran cronogramas extrayéndoles el elemento corporal. Al lograr esto, Travis se sumerge en una realidad diferente, en la cual nuestro mundo es reinterpretado. Esta transición implica para el personaje la locura, ya que incapaz de aceptar su propia conciencia considera al mundo aberrante. Intenta entonces provocar la tercera guerra mundial, pero no en el plano de nuestra realidad, sino en su propia dimensión distorsionada.

El doctor Nathan, a la vez médico y discípulo de Travis, trata de impedir que éste logre su objetivo, en parte para evitar la definitiva caída de Travis en la paranoia, y quizás, también, porque considera que "el mundo conceptual", como lo llama Ballard, es la exposición de la verdadera realidad y nuestra cultura un código a descifrar. Travis es auxiliado en sus propósitos por dos figuras ambiguas, el piloto de un bombardero y una muchacha afectada por la radiación, (que luego se revela que sólo existen en la mente de Travis) y adquieren corporeidad para éste debido a que los necesita. El doctor Nathan rodea a su paciente de vastísimas ampliaciones del cuerpo de Margaret (la esposa de Travis), creyendo que al ubicar al científico en un entorno de geometrías familiares lograría su reconciliación con la realidad. Sin embargo, Nathan es un juguete de su paciente, quien deseaba ese marco como justificación lógica (su particular lógica) para las muertes reales que iniciarían la "Guerra conceptual". Tanto el doctor como Margaret son asesinados por Travis, y la yuxtaposición de sus cuerpos destrozados con los inmensos cartelones que encarnan a Margaret, produce la destrucción del universo interno del personaje y, en consecuencia, la destrucción de la cordura del propio Travis que "yace en el suelo, procurando mimetizarse en los sueños y frustraciones de su pasado muerto".

Una opinión final: **"La exhibición de atrocidades"** es un libro extraño, de difícil lectura y múltiples interpretaciones. No es una obra entretenida ni recomendable para quien quiera iniciarse en la c-f. Es, ante todo, un libro experimental, donde Ballard trata al mundo no como un todo sino como un sistema de nuevas metáforas. Citando a su autor, "La ficción ya está entre nosotros; el papel del escritor como creador de ficciones ha perimido. Ahora debe introducir la realidad en la ficción".

DIEGO VAZQUEZ

ROBERTO CANDIA

MARCELO SARLINGO

ENRIQUE TORRES

Ilustro: M.A. GALGANO.